

TALLER – SEMINARIO DE INTRODUCCIÓN A LA PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL. REALIZACIÓN DE MICRO RELATOS CON TELÉFONOS CELULARES.

Fundamentación:

El creciente uso de dispositivos móviles, como los teléfonos celulares inteligentes, en conjunción con el uso diario de redes sociales como *Facebook*, *Instagram*, *YouTube*, *WhatsApp*, *Snapchat*, entre otras, han transformado las formas de comunicación convencionales, dando protagonismo al uso de imágenes por sobre la palabra.

Sin embargo, esta transformación en la comunicación aún no logra incorporarse del todo el lenguaje audiovisual, respecto a sus posibilidades gramaticales, estéticas y expresivas.

La propuesta de realizar micro relatos audiovisuales mediante las herramientas que, de alguna manera, ya están instaladas en el cotidiano de la población en general, se orienta a la incorporación y experimentación de posibilidades discursivas propias del lenguaje audiovisual.

Síntesis:

El Seminario – Taller está diseñado para realizarse en dos etapas. La primera, un recorrido introductorio por la producción audiovisual, atravesando las distintas etapas de realización. La segunda, complementaria y a la par, está orientada específicamente a la realización de una pieza audiovisual y difusión de la misma.

La modalidad propuesta será teórica – práctica, deteniéndonos en cada etapa de la producción desde lo teórico y visualizando diferentes productos audiovisuales.

Modalidad:

Se propone un recorrido teórico-expositivo de contenidos relacionados a la producción audiovisual que acompañe el proceso de realización grupal de una pieza audiovisual. Ya que el objetivo principal del Seminario-Taller es que los y las participantes realicen un recorrido introductorio a través de las distintas etapas de producción y creación de un proyecto audiovisual, todos los contenidos teóricos se desarrollarán en función de acompañar y enriquecer este recorrido.

A partir de la conformación de grupos de trabajo se hará, clase a clase, un seguimiento del proceso productivo y creativo de los proyectos, desde la idea hasta el armado final.

Objetivos:

- Conocer el lenguaje audiovisual.
- Implementar las técnicas audiovisuales.
- Entender el lenguaje audiovisual como lenguaje, por lo tanto, con posibilidad de modificarlo, renovarlo.

- Incorporar la importancia de trabajar en equipo.
- Que aprendan a compartir, escuchar y debatir, sobre sus propios trabajos y los ajenos.

Evaluación:

Habrán tres notas. La primera nota, será de un trabajo práctico grupal en clase. Habrá una segunda nota de concepto, relacionada a la participación activa en clase. La nota principal será la que resulte de la evaluación del desempeño de cada estudiante en su rol durante el proceso de producción de la pieza audiovisual.

Programa:

Unidad I:

- 1) El audiovisual: introducción. Conceptos generales.
 - La toma como unidad mínima. La toma como unidad de registro y unidad de montaje.
 - El plano y sus dos acepciones: unidad de registro y tipo de encuadre. Tipos de encuadre, nomenclaturas.
 - Campo y fuera de campo.
 - El plano y el contraplano.
 - Movimientos de cámara. Cámara subjetiva. Angulaciones.
 - Eje de acción. Raccord.
- 2) Documental y ficción:
 - Los tres formatos cinematográficos.
 - Tipos de documentales.

Unidad II:

- Etapas de producción audiovisual: desarrollo de proyecto y guion, pre-producción, rodaje, postproducción. La difusión.
- De la idea al guion.
- Equipo técnico. División en áreas, roles.

Unidad III:

- 1) Introducción al guion:
 - La escena: unidad de tiempo y espacio.
 - Tipos de guiones.
 - Creación de personajes.
- 2) Introducción a la dirección de fotografía y cámara:
 - Puesta de luces básica.
 - Planta de luces.
 - Tipos de luces.

- 3) Introducción al sonido:
 - Voz en off.
 - La música, diegética y extradiegética.
 - Equipamiento básico.

 - 4) Introducción al montaje:
 - El rol del montajista.
 - La edición digital: programas de edición.

 - 5) Introducción a la producción:
 - Las locaciones.
 - El plan de rodaje. El Story Board
 - Difusión de pieza audiovisual.
-

NOTA: El Taller- Seminario que propongo está diseñado para llevarse a cabo en un cuatrimestre. Una clase por semana, dos horas aproximadamente.

El proyecto está dispuesto a cambios.